

Администрация Бутурлинского муниципального района
Управление образования, молодёжной политики и спорта
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный
центр «Надежда»

Утверждаю:
директор МБУ ДО ДООЦ «Надежда»
А.Е. Егорушин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
«СКОМОРОШИНА»**

**Возраст детей: с 7 до 14 лет
Срок реализации: 21 день**

**с. Яковлево
2016 г.**

Пояснительная записка.

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из важных мест. Для детей музыка предоставляет возможность выразить себя. Сегодняшняя массовая культура в большей степени представляет собой эстраду, которая является образцом для подражания у детей и подростков, но сама эстрадная песня грешит пустотой текста, примитивизмом мелодий и гармоний, которые не только не развивают слух и не способствуют развитию художественного вкуса, но и имеют пагубное влияние.

Поэтому возникла необходимость создания кружка инструментального, программа которого предоставляет возможность отойти от эстрадной песни и приобщить детей к искусству инструментальному.

Ложки, как русский народный инструмент являются одним из древних, простота владения этим инструментом обуславливается тем, что не требует знания нотной грамоты, но помогает детскому самовыражению, помогает почувствовать себя «музыкантом», а так же приобщению детей к лучшим образцам русской народной музыки.

Цель – формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к русской музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- привить любовь и уважение к русской народной музыке, как предмету искусства.
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
- привить основы художественного вкуса, сформировать потребность в общении с русской народной музыкой.
- воспитывать чувства коллективизма и товарищества
- развивать творческие способности и возможности для показа результатов на сцене.
- предоставление возможности получения дополнительного музыкального образования или иной музыкальной подготовки.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертных выступлениях учитывают желание детей, возможности, способности и психологические особенности.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время отдыха дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, ближе знакомятся с особенностями русской народной музыки, лучшими её образцами.

В кружок принимаются дети по желанию, на основе проверки ритмического слуха.

В ходе реализации программы участвуют дети в возрасте 7 – 14 лет.

Формы занятий: обучение в кружке включает в себя **теоретические** занятия: изучение основ метро – ритма и **практические** занятия: игра на ложках индивидуально и в ансамбле. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

- в процессе программы ожидается повышение творческой активности у детей, отдыхающих в лагере.
- развитие слуха, музыкальной памяти, творческой эмоциональности и выразительности у каждого ребенка, посещающего кружок.
- развитие навыков игры на ложках, овладение приёмами и способами игры на ложках и других шумовых инструментах.
- развитие навыков ансамблевого исполнения.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются концерты, праздники, проводимые в лагере.

Учебно – тематический план занятий кружка ложкарей:

<u>№</u>	ТЕМА	Количество часов		
		Теоретич.	Практич.	Всего
1.	1.Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки. 2.Музыкально – теоретические занятия: Понятия: метр и ритм. 3.Музыкальный размер и его разновидности.	1 1 1		3
2.	Основные навыки игры: 1.Знакомство с различными приёмами и способами игры на ложках. Формирование индивидуальных навыков игры. 2.Развитие слуха, музыкальной памяти, игровой выразительности		1 1	

	путём знакомства с русскими народными плясовыми наигрышами.	1	3
3.	1. Индивидуальное исполнительство. 2. Развитие навыков ансамблевого исполнения. 3. Единство художественного и технического: Основы сценического движения	1 1 1	 3

Итого:

3

6

9

Краткое содержание:Музыкально – образовательные беседы:

Теория: 1. Знакомство с особенностями звучания русской народной музыки, её ролью в жизни нашей страны на ярких примерах русской народной песни, в исполнении народных артистов СССР и России, таких как Л.Зыкина, М.Мордасова, Л. Русланова, Н. Кадышева. (слушание музыки)

2. Русские народные инструменты, особенности звучания русской народной музыки при помощи русских народных инструментов. Известные ансамбли и оркестры русских народных инструментов и ансамбли ложкарей (слушание музыки в исполнении Оркестра русских народных инструментов им. Н.Осипова, Нижегородского ансамбля ложкарей «Славяне»). Роль шумовых инструментов, сопровождающих русскую народную музыку, (трещотки, бубен, коробочка, рубель, маракас, металлофон и т.д.)

Практика: тестирование, прослушивание, проверка и анализ музыкальных способностей каждого ребенка, изъявившего желание посещать этот кружок.

Метр и ритм

Теория: понятие и определение музыки, как временном виде искусства. Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые. Простейшие группировки в размерах: 2\4, 3\4, 4\4.

Практика: отстукивание простейших ритмических рисунков в размерах: 2\4, 3\4, 4\4. через музыкальную игру.

Основные навыки владения инструментами

Формирование навыков владения ложками различными способами и приёмами игры, развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти, развитие исполнительской эмоциональности, выразительности.

Индивидуальное владение ложками, а так – же развитие навыков ансамблевой игры.

Теория: Ознакомление с основами игры на русских народных инструментах. Первичная посадка, исходные позиции инструмента: варианты расположения ложек в руках исполнителя при различных способах.

Практика: Знакомство с 8 способами игры на ложках. Закрепление положения ложек при каждом способе. Овладение самыми простыми способами игры на ложках: первым (двумя ложками) и третьим (тремя ложками). Последним, т.е третьим способом, как наиболее сложным смогут овладеть далеко не все дети. В каждом способе есть несколько основных приёмов игры: хлопок, тремоло, дробь. Развитие навыков исполнения, как отдельных приёмов, так и комбинация различных приёмов и способов. Игра индивидуально и в ансамбле. Работа над культурой извлечения звука и динамическими оттенками.

Основы сценического движения

Теория: Знакомство с особенностями характера русской народной музыки. Особенности танцевальных движений, постановка номера.

Практика: Разучивание элементарных танцевальных движений. Репетиция выхода на сцену, поклон, уход со сцены.

Концертная деятельность

Практика: Игра 2,3, выученных обработок русских народных танцев или песен ансамблем ложкарей. Работа с солистами.

Теория: Слушание правильного варианта исполнения песни или танца руководителем ансамбля или в исполнении профессионального ансамбля ложкарей..

В ходе выполнения данной образовательной программы использовалось следующее **методическое обеспечение**:

1. Карточки с показом написания длительностей, различных вариантов музыкальных размеров.
2. Музыкальная игра « Поиграем с именами»: Берется одно имя в разных вариантах: Настя, Настенька, Настюша, Анастасия. Повторяется и отбивается в разных вариантах, с разной интонацией. Получается различный ритм и различный размер.
3. Музыкальные примеры различных музыкальных жанров, написанных в разных музыкальных размерах (полька, танец, марш). Музыкальная игра « Угадай, что звучит».

Техническое оснащение ансамбля ложкарей

- Ложки деревянные
- Концертные костюмы: расшитые русские рубахи и русские сарафаны
- Дополнительный инструментарий: бубен, трещотки, коробочка, треугольники, металлофоны, рубель, маракас, бубенцы, кастаньеты.
- Магнитофон
- Аудиокассеты и диски с записями профессиональных исполнителей.

Список литературы

1. С.Л Афанасьев « Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей» М., Музыка, 1990г.
2. А. Пересада « Оркестры русских народных инструментов» М., Советский композитор, 1985г.
3. Л. Амусьева « Русский народный оркестр им. Н.Осипова» Культура и жизнь, 1968г, № 8.
4. Т. Попова « Основы народной музыки» М., Музыка, 1977г.